

الفلترات المصورة - العملاق

جورمان

== البطل الجبار ==



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
لبنى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وياك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
الأردن : وكالة التوزيع الأردنية
البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عبد : ٥٠٠ شللت
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٣٩٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



العملاق

الرجل الطوط

إنه أخطر نزال
معتقل جرجر عام
الإطلاق... وأغرم

في ظلمة نزلته
يقضي وقته ناهياً
بقطعة نقد معدنية
يساعد على التقرير

"ذو الوجهين" ...
سمعت أنك طلبت
نقلك إلى الإصلاحية
في المدينة ...
لماذا تريد مفادتنا
بهذه السرعة؟

لم يمض على وجودك
هنا أكثر من ٣٠ سنة
ها! ها! ها!

نصف بطل



بيبي بيبي بيبي

وتابعوا عملية
التفتيش ...

وقعت أنظارهم على
آثار ظاهرة في الوحل ..

وعلم الاستنفاة البقعة المحيطة بالسجن .. ومالبت
الحراس الدهولون أن ينفوا طريقاً ضيقاً حيث ...



إطارات شاحنة ..
ولكنها بدأت تجف ..

لا يمكن أن
يكون "ذو الوجهين" إن هذه
قد قر فيها .. الآثار تعود إلى
ساعة على الأقل !

فيما نور قمر غير
مكتمل يضيء المكان ..

بفضل هذا ...
المنطيس المتوهم



ومن نافذة مدير السجن كانت الأنوار لا تزال تكشف المكان في الخارج
وتعكس القلق على وجوه الموجهين في القاعة ... بالإضافة إلى ..

فسك جماعي !

لقد اختفى
كأنه خيال ..
فتشنا عنه في
كل مكان !

المقضية
أصبحت من
اختصاصك
أيها الأمور
"صالح" !



إنك تخطئ ..
لقد حصل على
الوقت الكافي ..

مازلت مقتنعاً أنه
لا يزال في الجوار ..
لم يتمكن من
الابتعاد بعد !

واستمرت الرحلة بصمت مطبق ..
حتى شقة "صالح" في الضاحية الغربية.



بعد سنوات عديدة قضياها معاً.. أصبح
كل منهما يفهم الآخر .. بالحس ..



لقد بدأت المتاعب من ..
جديد يا "وطواط" ..
تعب جداً !

غريب .. تأتين على ذكر
والدتك ..
وذكرها لا تبارح
تفكيرى منذ
أسابيع !



"باسلة" ...
لم أتوقع أن أراك
هنا الليلة .. !
اشتقت إليك يا أي ..
لم أرك منذ زمن !

ثم إنك لا تهتم
بنفسك كفاية منذ وفاة
والدى .. لا شك أنك
اقتدت الطهي المنزلى !



أي .. تبدو
مرهقاً !

إستلق قليلاً ..
ريشاً
أنهى من إعداد العشاء !



حيث كان مصدر سرى يتحرك
صعوداً نحو منزله "صبي" ..



مؤسسة "صبي" ...
على بعد أميال عديدة ..



وتنفس الأمور "صالح"
الصعداء ثم انسحب .. مخلفاً
"باسلة" قلعة ...

لقد تأخر كثيراً
كان شيئاً تحطم
في داخله ...
وبالتحديد ..
قلبه !

وعندما توقف الصعد وفتح الباب .. كان هناك من ينتظر بحذر ...

لحظة يا سيدي هناك زائر !

وتراجع "صبي" إثر تحذير عبد العزيز

وانتظر وسط الظلام .. الإثارة

السيد "فهد" .. إنه يريد مراجعتك بشأن عملية طارئة !

هل لاحظ شيئاً ؟ لا أبداً ! لا أعتقد

الآن يا سيدي لقد نقلته الى الصباح الآخر ! تفضل .. من هو ؟

قرض المصرف المركزي !

"فهد" .. لقد خيبت ظني !

عندما اقترحك رئيساً على مجلس الإدارة ... كنت أجده فيك رجلاً على مستوى المسؤولية

لقد تعبت من القيام بشخصيتين في آن واحد .. مؤسسة صبي

تشابك مع حياة "الوطواط" الخاصة .. يجب أن أضع حداً لذلك ...

صبي .. يترني أفك هنا ..

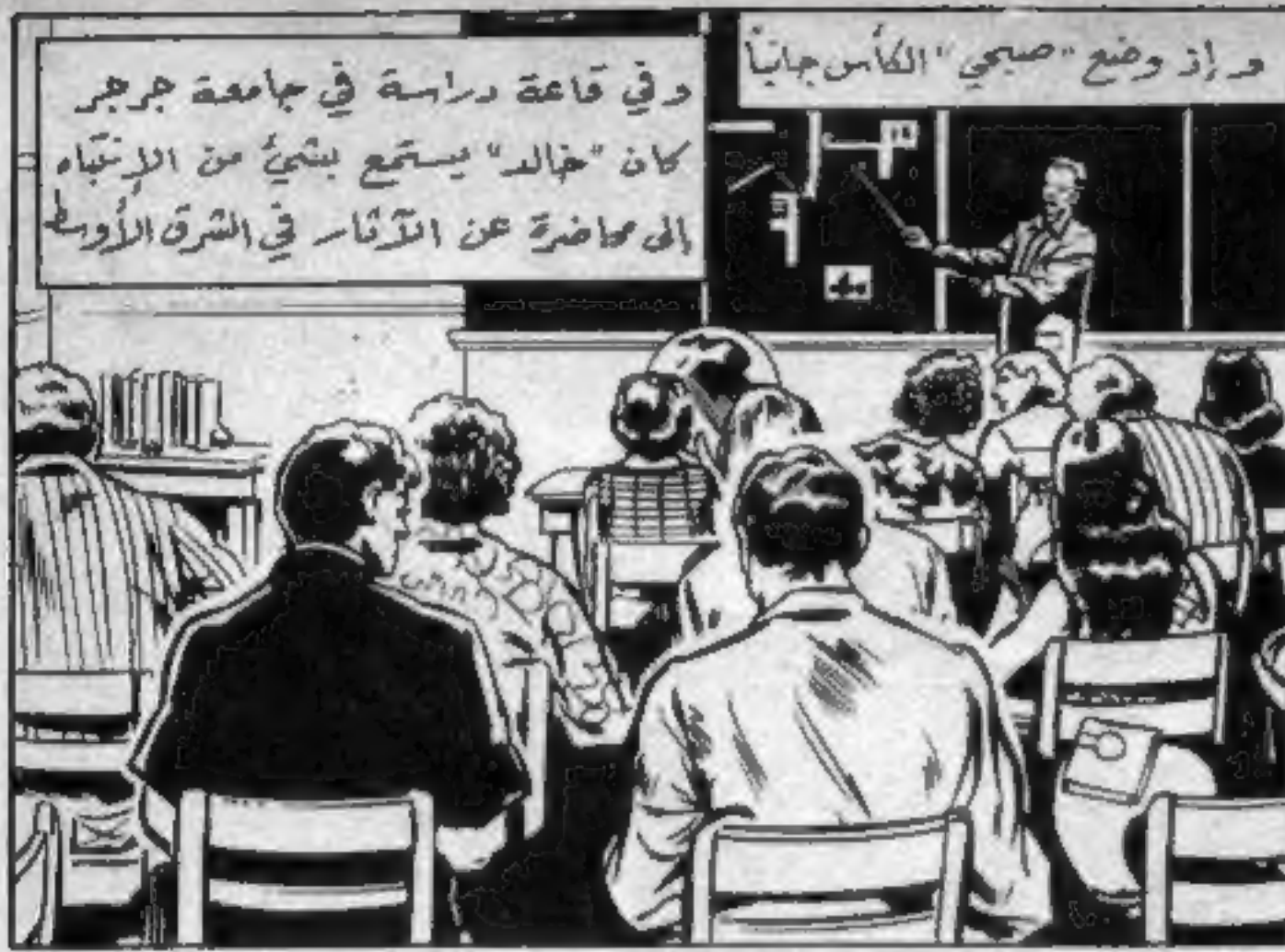
هناك عملية طارئة .. يجب أن تقول رأيك فيها ...

والآن .. هناك مشكلة بسيطة

وأول ما تفكر فيه هو التهرب من البت فيها وحدك

إذا كنت عاجزاً عن تحمّل المسؤولية دعنا نجد شخصاً آخر

ولم يتفوّ "فهد" بكلمة بك راح يحدّق في صديقه بعصب واستهجان ...







طريق الجنة...؟

يا الهي!



آه! لقد عادت المياه إلى مجاريها!

ربما كان ذلك سخيفاً.. إنما في الحقيقة أشعر معك أنني.. على طريق الجنة!



كفى! انني على سأتصل بك غداً! عجلة!

الخطا... وهل يعتقد أنه يستطيع استغفاري بهذه السهولة! إنه على موعد فعلاً إنما بصفته "الوطواط"!



"فريال" .. أعذريني .. إنما قد كثرت الآف ... انني على موعد مع خياطي الليلة!

لقد وصلتته مجبوعة جديدة من التحرير النادر!

خياطك .. "صبي" هل جئت؟



ما الذي فعلته؟

تاكسي!



لقد ذكرتني "فريال" أن "دوم" الوجهين طلب نقله إلى هذه الإصلاحية التي يسمونها في السجن "طريق الجنة" هنا...

ولا أعتقد أن "دوم" الوجهين يريد فعلاً أن يصطحب ويثوب.. ماذا يريد أن ينتقل إلى هنا يا ترى؟



وبعد دقائق.. شرقي جرجر



وتحرك "الوطواط" وسط ظلام
جزئي سانه تسمة عابرة ...

في مكان ما داخل
الإصلاحية!



أعتقد أنني سأجد
جواباً على سؤالي ...



وعلى مدخل البيت كان
هناك متسول يخط
في سبات عميق ..

وأعتقد أن أحداً لم يره ...



هل تعتقد أنه يشك
في شيء ؟

سنعهد إلى فريقنا بمهاجمته
حان الوقت كي يستفيدوا من
التدريب الذي خضعوا له

يقولون أنه
تحرى مارع ؟

لكل شيء حدود
يا "مهي" ...

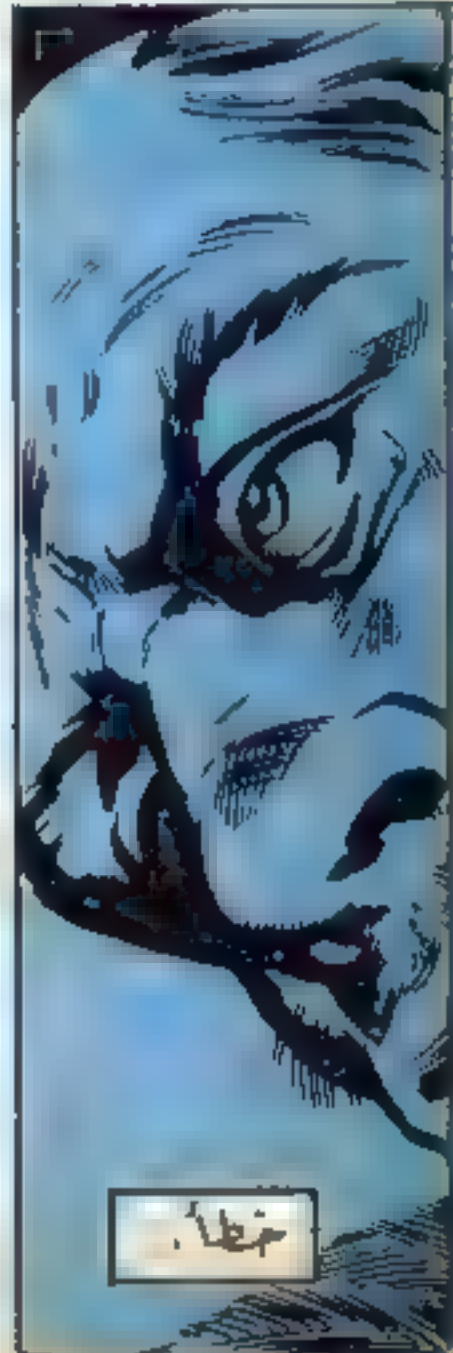
بدون معلومات
ليس هناك أدلة ،
وبدون أدلة ، كيف يمكنه
أن يعرف أو يستنتج ؟



دخل لقوة ...

هل تريدني
أن أتبعه ؟

لا ، إبقى حيث
أنت !



خطأ.



أنت في الخارج.. وأنا من الداخل
أوشك حلمنا أن
يتحقق

مد أن
التقيما في مكتبة
السجن إتفقنا أن
تكون عازقتنا سرية
وبعد أشهر من
العمل المشترك

أمل ألا يتحول الحلم
إلى كابوس ..

"الوطواط" يرعيني
يا عزيزي تخلف عنه
أرجوك !



الوجه
المشوه ..
لقد حدد
مهينه ..

لن يغادر
الوطواط هذا
المكان .. وهو
على قيد
الحياة !



لندع
القطعة
تقرر ..

وما أن دخل "الوطواط" السجن
حتى وجد نفسه في غرفة ضيقة
وأصابع صوابه لمرحة ..



نصف القاعة كان يحوي أناثا رثا ..
والنصف الآخر أشبه بغرف الفنادق الفخمة

شعر برائحة
تعر جسده ..

لديك أنه. فخ !

ويشعر أن خطراً وشيكاً
يهدق به ..

فوضع نفسه في حالة
تأقبيه لمواجهة ...

ورقته باعة الحسم!



لكنه كان كالعادة ..

متحفظاً جاهلاً



هذا هو المطلوب
بأي ثمن ...
لأننا هذا مطلوب
منا نحن .. ولا
تزعجونا!

آسف!

جنون!



لأنها المحاولة الأولى
لم تنجح !

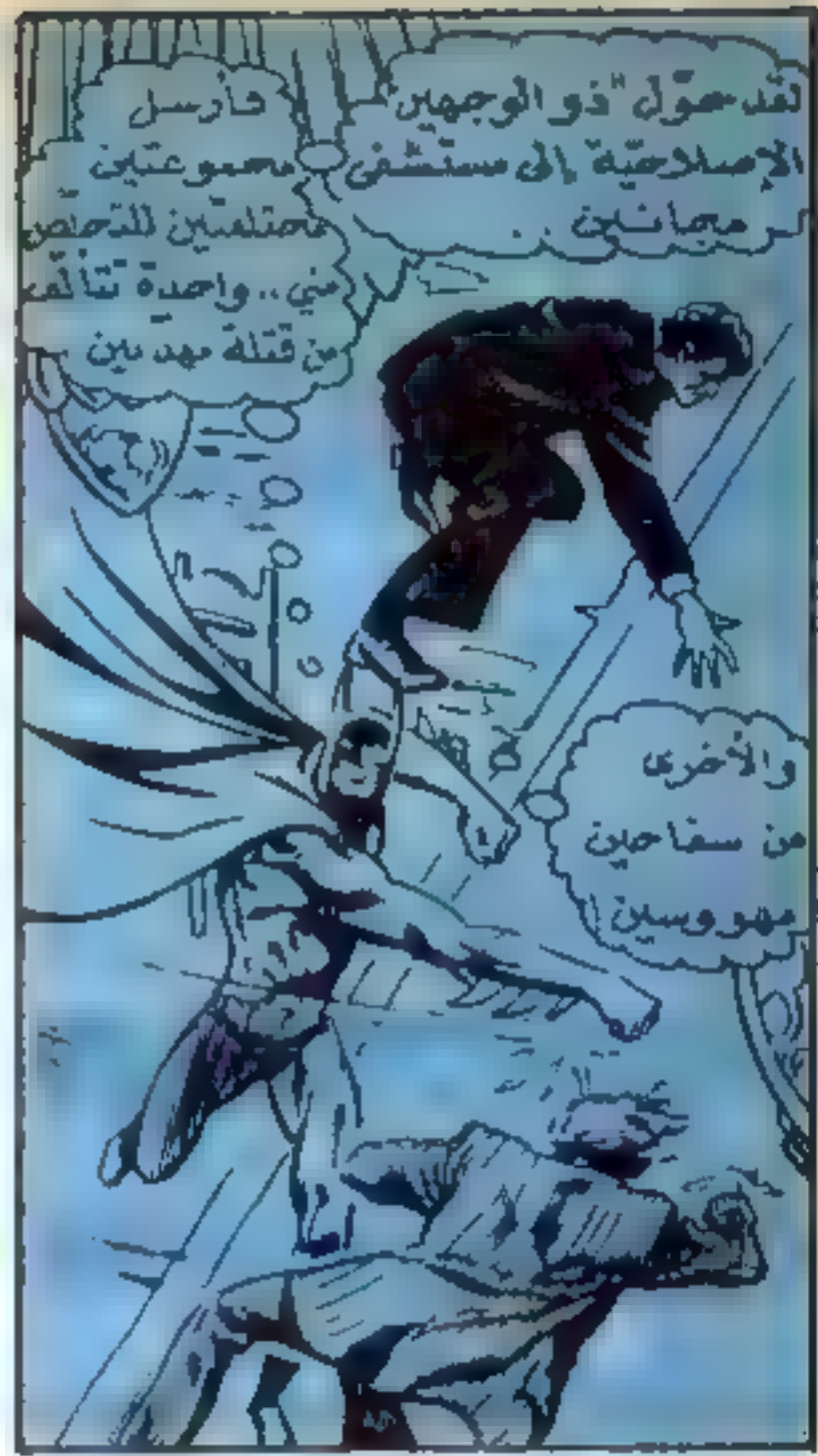
أعتقد أن
علينا أن نلجأ إلى
أساليب غير
تقليدية !

يجب أن
نحلل منته



وسوف أجده حتى لو كان على طارقه في الظلم !!

لا وقت عندي لأكون حقل اختبار ... لا شك أن "دو الوجهين" موجود هنا



لقد حول "دو الوجهين" إلى مستشفى محبوسين مختلفين للتحقيق مني .. واحدة تتألف من قتلة مهنيين

والأخرى من سفاحين مهوسين



إن السفاحين لا يزالون يبحثون عني في الطابق السفلي محدثين حلة كبيرة فيما أنا سأضار الطريق الأخرى إلى فوق



إذا حالفتي الخط سأعثر عليه بسرعة

إن "دو الوجهين" يترك بصماته حيثما حل كأنها درزة من أول الجدار إلى آخره ...

لا لقد قطعت السجادة على طولها

هذا يعني ..

يا الهي!

وتحرك بسرعة قصوى

لم يعد يستطيع التراجع ..

فانطلق إلى الأمام ..

فكرة مدهشة ، مقصلة على شكل جدار ...



إن هذا المأوى هو
مقل فخاخ أيضاً
سأتحاشي
الدرج الداخلي

يمكنني أن أبلغ
الطابق العلوي بواسطة
سهم الطوارئ



هذا المأوى على الدرجة
الخارجية نفق محترقاً
فهمت !



لو وضعت
رجلي على هذا
السهم ..

لمسعت
حتى
الموت



أحتاج إلى طريق
آخر للصعود !

هذا
السهم



السهم
مكهرب



إذا كانت كل عرفة الإصلاحية فإن "دو الوجهين" يستطيع
مجهزة بهذه الطريقة ... تجهيز جيش بكامله ..

طبعاً ... جيش من
المختلين أمثاله ...
جيش لأجرام ...



يجب وضع ذلك ... يا "دو الوجهين" هذا شعوري ...

سوف أقصدك
حالة ١



إنه هنا !

أشعر
بوجوده !



ها أنت !

إياك أن تقوم بحركة !!

هل هذا أسلوب
جديد ...

التسلل
من النواخذ ؟



هل تسمح بأن أصي
الماعة ..

زبد أن أنتع برؤيتك ...

قيل
قتلك !





والتهديد السخيف
ليس من شيمك
إستسلم!

مهما كانت
مخططاتك هنا فقد
أحبطت كلها!

أحقنا؟



أجل!

وهل تعتقد أنك بهذه الطريقة
تضع حداً لنشاطي.. لا!

كلبك

أعدوه
يا للغباء

هالك وجه آخر
لكل قصة

قناع!



بصورة
حذرية!



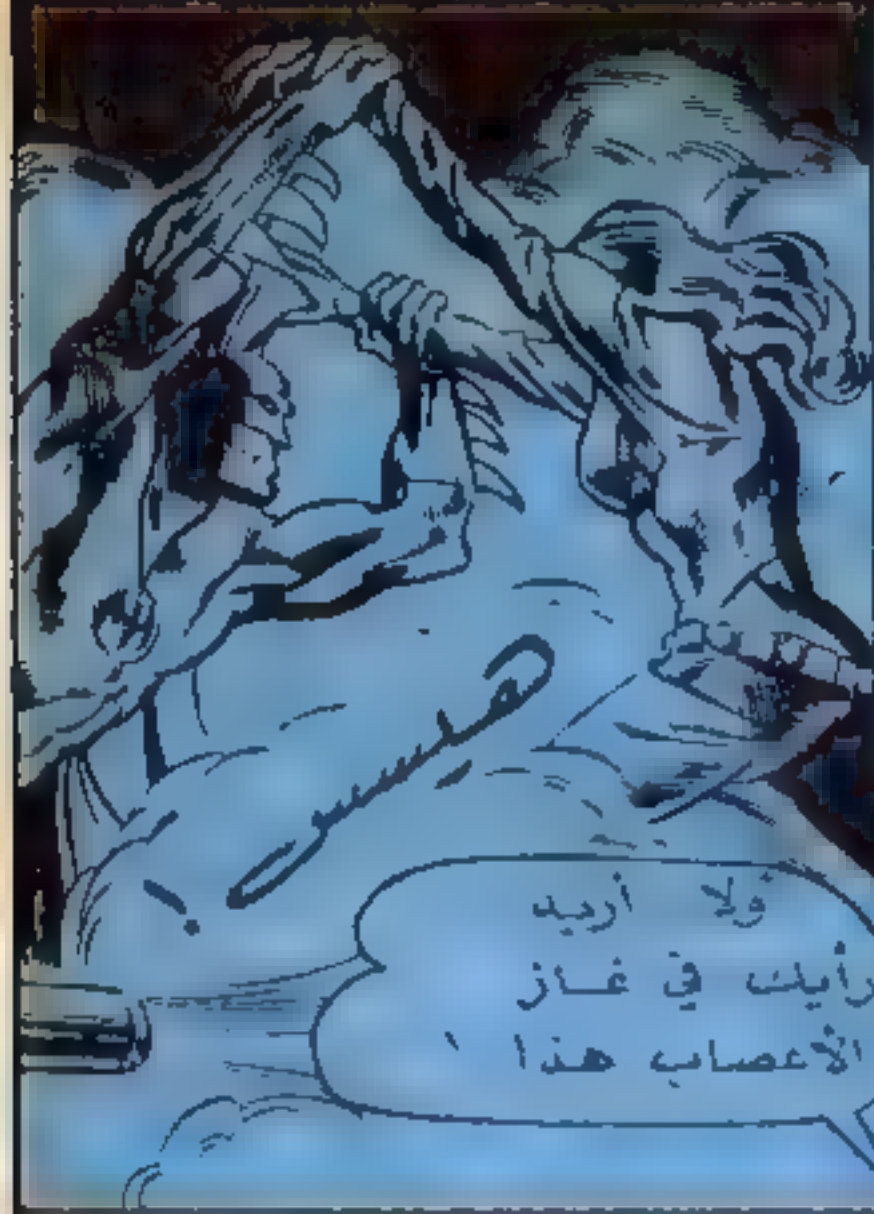
وانير المكان بكامله .. فظهر الذين
قبح الظلم ...

غرفة أخرى يقسمين
مفصولين بجدار من زجاج

وفي الجانب الآخر
يراقب ذو الوجهين
ومساعدوه

لقد قلت
له أنك ترعيتي

يا وضواط
وقد أعطاني هذه الفرصة
لأنقلب على حوفي



ولا أريد
رأيتك في غاز
الاعصاب هذا



أولاً سأسد الباقية
بواسطة جهاز تحكم
من بعد

لقد حضرت
احتمالاً لك

لا أعتقد أنه
سيترك كثير

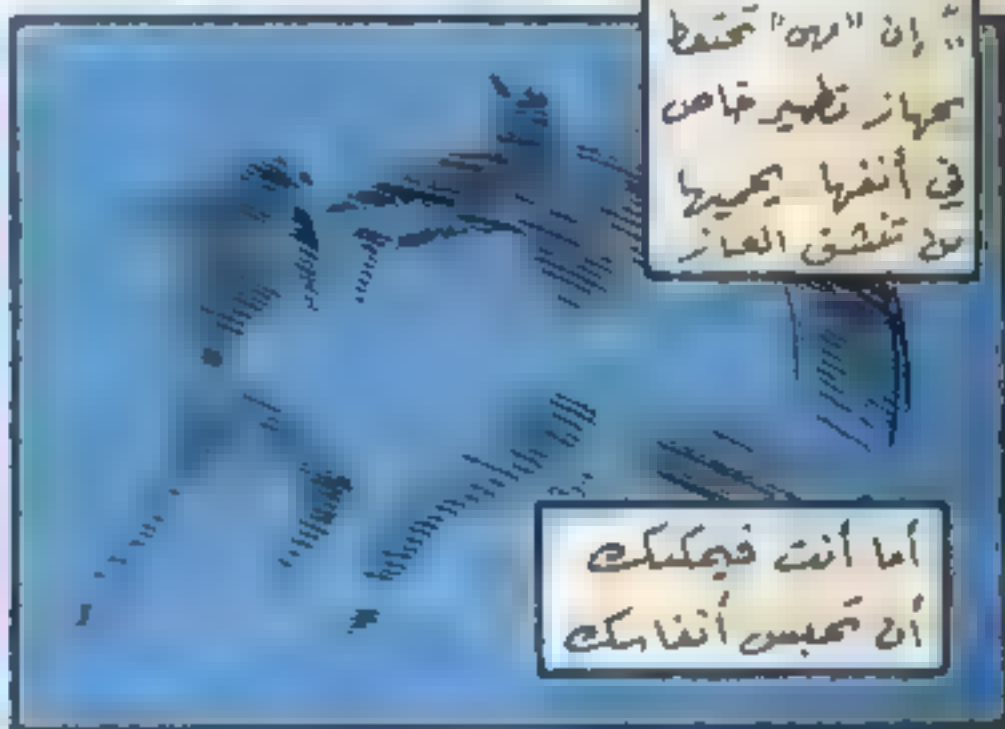


إليك سهم يا وطواط

ولا أعتقد أنك
ستسقى بمعاملتك
مهي "العزيرة"



إنها... إلى متى؟
دقيقتين أو ثلاث



.. إن "مهي" تحتفظ
بمهازل تظهر قواها
في أنفها بحمير
من تشقق العنار

أما أنت فيمكنك
أن تحبس أنفك



وفي نفس الوقت في دار مراقبة جرم

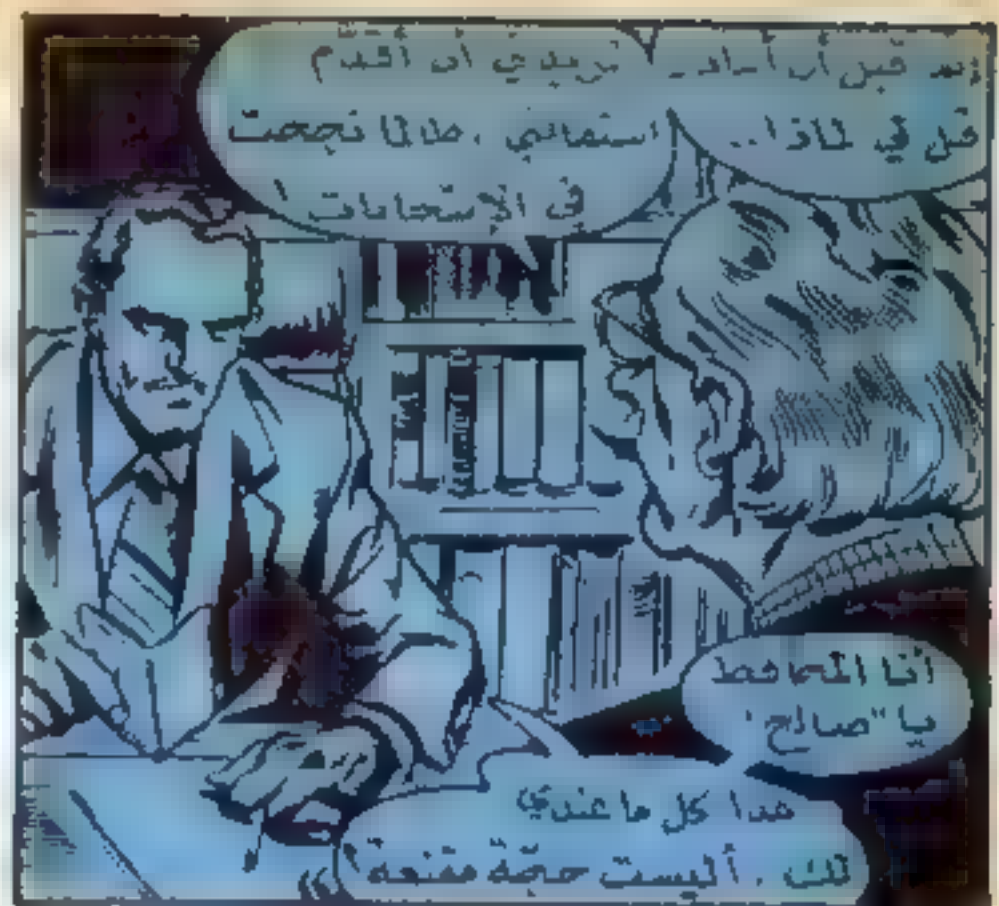
مسدسي
وشاربي...
أسلمها لك
أيها المحافظ



وبعد ثلاث دقائق ونيف...

تهان يا "وطواط"
إليك لم تمت بعد

لكنك
على الطريق





كل ما نعرفه أنه كان على موعد مع قريال "وقد غادر في المساء باكراً" "صباحي" أو "الوطواط"!

لو كان عندنا مجرد إخبارية عن مكان وجوده في تلك الليلة

وأخفى "عبد العزيز" رعدة كادت تنفجر من مقلته وانسحب بصمت..







لقد نعتني الصحافة
الصديق بالحيقة

ألا
تعتقدين



هذا كل ما أنا
قادر عليه الآن



عاش هانم
دون هدف
تخلم في وضع
النهار

مد أن
تخلت عن
منصبك ..

احشني
الوطواط
ربما مات
أو أنه في
مارق

تظعم الطيور
كطمل



أنه على
حق ؟

ليتهم
يعلمون

بالنسبة لأمم مور صالح .. إن اختفاء
صديقه القديم يزيد وضعه تأزماً
أما بالنسبة لرجل آخر في جرجر
فإن أخبار الصحف . تعتبر مائة



من زملائي القدماء في أسلك يعرفوني
عندما كنت حاملاً للعدالة ...

وقد كنت أتمتع
بسلطة ونفوذ
فريدين

لكنني ضيقت
حياتي ومستقبلي
وتحطمت حياتي
في سبيل العدالة

كنت
مجنوناً



كل سكان جرجر
يتساءلون أين
هو ...

ووجه ذو الوجهين
يعرف الحقيقة
الحلوة





إن الحادث الذي
تعرضت له وحولني إلى
مجرم مشوه أعطاني
طريقة في العمل
تناسبني جداً ..

إنني أترك دائماً
الخيار للقطعة
النقدية ...

وللمرة السابعة
خلال هذا الأسبوع



حصل "الوطواط"
على تأجيل ...

لن تموت اليوم
أيها العدو والصديق

أما بالنسبة للعدو
فمن يدري .. علينا
أن ننتظر !

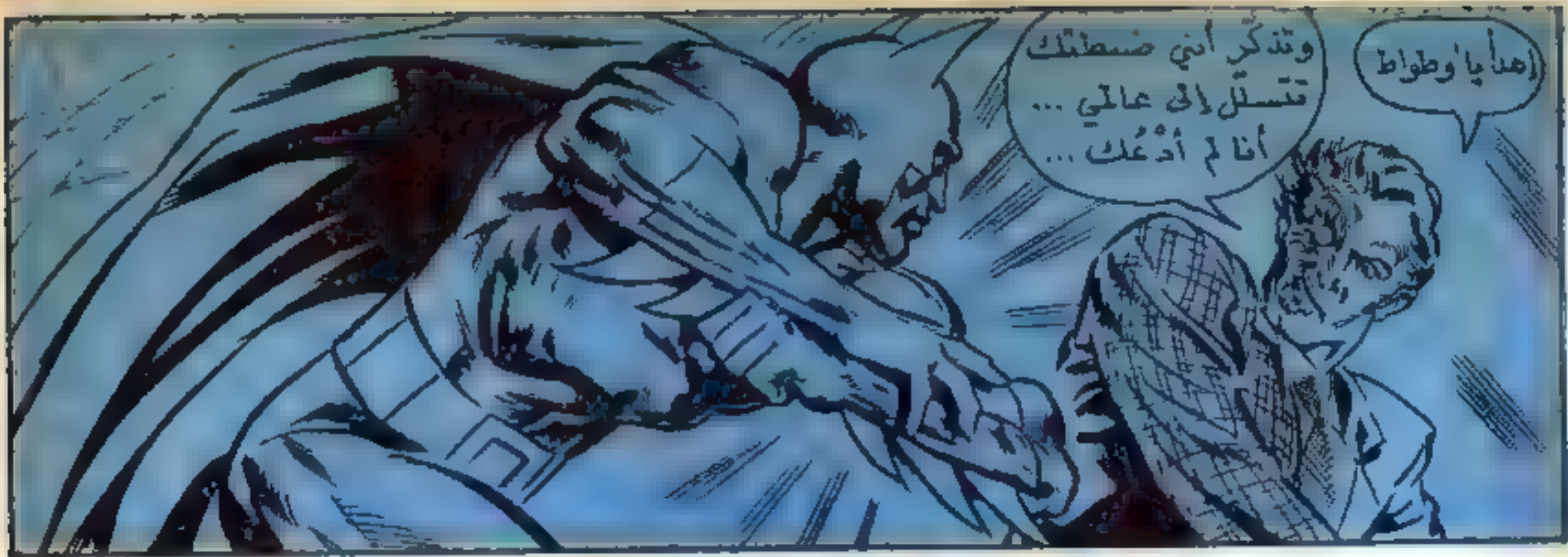
"ذو
الوجهين"

أيها المجنون المريض
لا يمكنك أن تقيني
سجيناً إلى الأبد !

أنا لا أقصد
ذلك ...

عاجلاً أم آجلاً
سوف تشير قطعتي إلى
الوجه المشوه ...
وعندها ..

ها
ها
ها



وتذكر أنني ضيقتك
تسألني عالي ...
أنا لم أدعك ...

إهدأ يا وطواط



وإذا لم أكن
مخطئاً ...



وقد كنت جيشاً
خاصاً على مرأى من
شرطة جرجر ...

ماذا بعد
يا ذو الوجهين

كنت باستظار
الفرصة المناسبة
لأنحر يا وطواط



فإذا كان هناك
شخص يلام على
مسيرك، فهو أنت!

لست أدري كيف
تمكنت من الحصول على طلب
انتقال إلى هنا مع أسوأ
محرمي سجن جرجر



ماذا
ونحن؟

إنك تستحق
غلبة تنظيم

أنا ورجالي على أتم
الاستعداد أيضاً ...
وهذا من حقنا!

وهل يتكل
عليك أنت أيها
الفتى الأنيق ..
أغرب قبل



لقد كانت الاستعدادات
جاهزة .. والقطعة
قد قررت ...

هذه الإصلاحية كانت
بمناسبة حفل تدريب
لعدة جرائم صهيونية

دقت ساعة الصفر!

سيدي ..

أرجو أن
يتاح لجموعتي تسديد
ضريبة الإفتتاح!



هذه الفرصة قد
حانت أخيراً ...
الوجه المشوه!

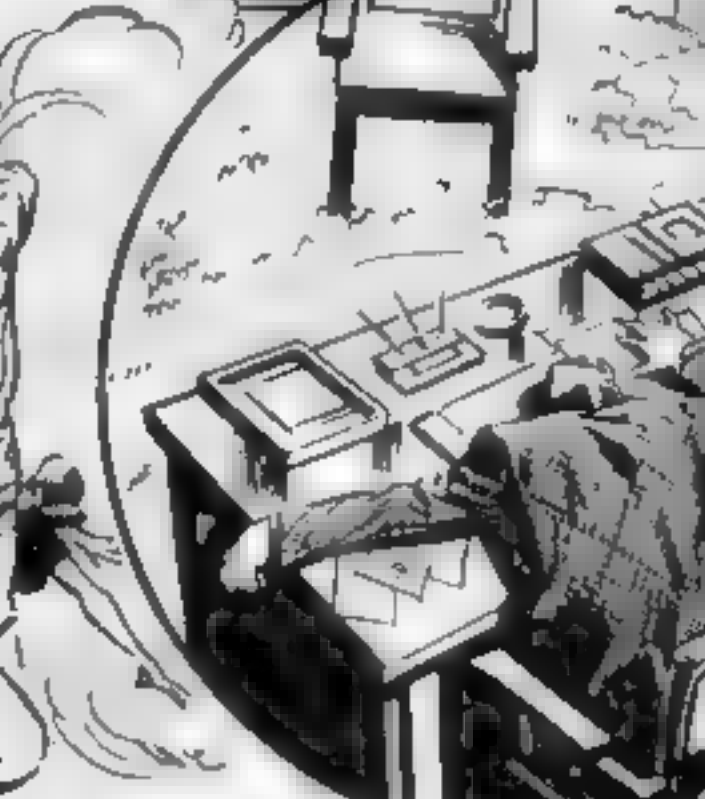




هذا الغاز سيؤمّن للموظفين نومًا هائلاً طوال الليل ...



فكرة رائعة... قطعاً مكهربة.. ثم كان علينا أن نصحّح تقديره لنا.. بل بالأحرى! لقد سمعت أن هنالك فريق عمل ليلى في برج العاج! لا فتح مجرى الهواء! فتحت لسنا هنا للتسليم... بل بالأحرى ما تبقى منه ...



بكل ما أعطي من عزم وبما تبقى له من قوة بلغ جهاز البرتاز ...



لأنه أحد المراسم الذي لم يتسحق جرعة كافية ..

مطلماً أن الغاز يتسرّب من أنبوب الهواء يمكننا أن نسرّج في الحين على كيفنا! تأكدوا من سلامة أجهزكم الواقية ... لن أسمح لأحد منكم بأن يضرّ قائماً فيما نحن في غمرة العمل! ولم يلاحظ النصوص المشغولون متحمساً يتسلّل إلى المرائب ...



ثم فقد وعيه ...

ولكن ليس قبل أن يطلق جرس الإنذار في مركز الشرطة



الساعة ٢.٥

في مكتب
رئيس الشركة..





ما السخف !
لقد أثرت حفيظته
وقد صوابه .. سوف
يقضي على رجالي
بدقائق معدودة

وقبل أن ينتهوا
جميعاً ...

سأستغل
الفرصة
للفرار ...



لقد ذكرت اسم
"الوطواط" ..

ماذا فعلت به
يا "ذوالوجهين" ؟

إذا كان مصاباً
أوميتاً ...

سوف أمزقك
أرجاً بيدي

طراح



إذا الشرطة ستكون
هنا بعد دقائق !

ماذا بشأن
"الوطواط" ؟

لنسال القطعة
مرة أخيرة !

الساعة ٢,١٨

انكسر أنبوب البخار
بعد جهد جهيد ...

هيس

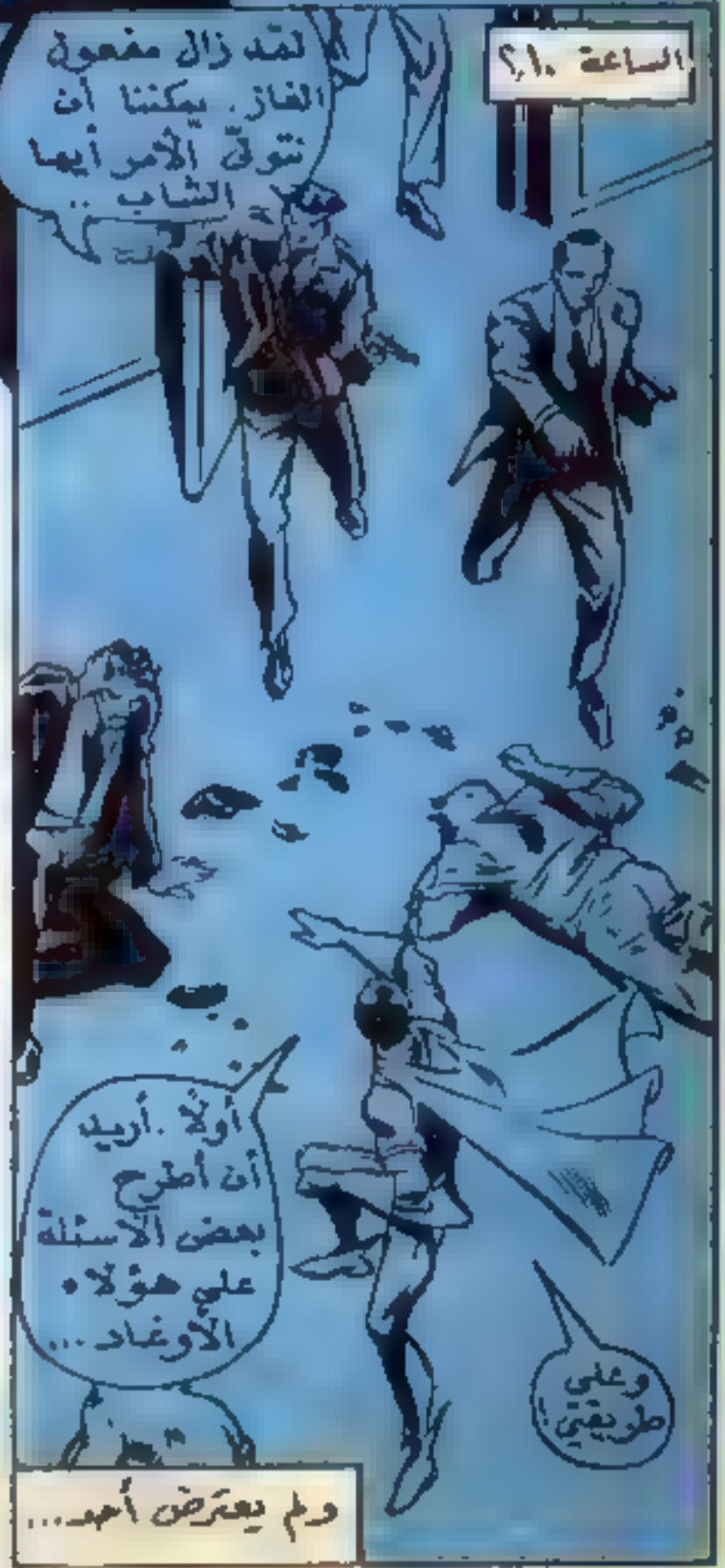
وملأ بخار ماخن وكثيف
نززانة "الوطواط" !



في تلك الأثناء

وفي إصلاحيته على
مسافة ليست بقصيرة
كان "الوطواط"
يتسلق السلم على
آخر رفق ...

كان كل نفس عميق
يخرج من حلقه كأنه الأخير



الساعة ٢,١٩

لقد زال مفعول
الغاز. يمكننا أن
نتوق الأمر أيها
الشاب

أولاً. أريد
أن أطرح
بعض الأسئلة
علي هؤلاء
الأوغاد ...

وعلى
طريقتي !

ولم يعترض أحد ...

فيما كان "زور الوجهين" يراجع قطعة
لأخرة الأخيرة ثم يقصد زنزانه المسجون
لينفذ حكم الإعدام!



سمع "الوطواط" وقع أقدام
تقرب من جدار زنزانه الزمجاوي



وكن يرمع
وجوهه منعكساً
في المرأة ...



يا الهي!

هنا أنا!

يجب أن
أطلق سراحه



سأخرجه
بسرعة!

طبيكة





ولم أراد "ذر الوجهين"
أن يعيد النظر في موقفه

لوجود أخيه حاضر
كثيراً ..



وبكيسة زر تحركه الجدار
الزجاجي فخرج "الوطواط" من
حمام البخار لجارية استجانيه

لقد أطلقت
سراحتك. والآن
ارحل!

لا.. أرجوك ..
أطلق عليه النار!



كانت سيارات الشرطة تحيط بالمكان من
كل صوبه والجموعات المنظمة تتقدم بحذر نحو
البيت ... عندما فتح الباب ...

الساعة ٢٢٢

وظهر وجهه مألوف
نوعاً ما ...



يا إلهي ..
اعتقدت أنك ..

ولكنك ..



"الوطواط"!



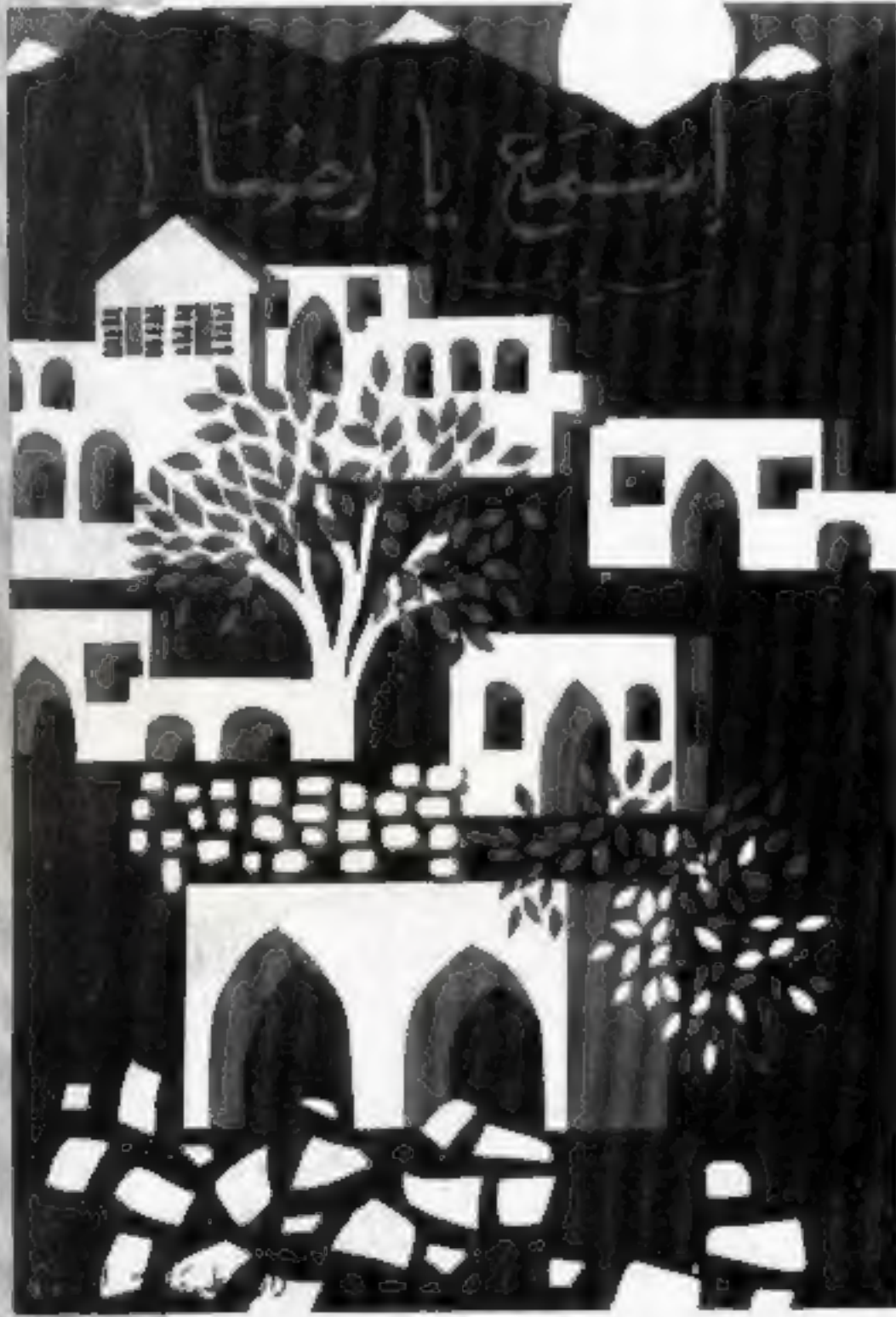
لا!



«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيَّانَ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّجَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَمِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّانُ
وَالْخُبْزَ الْمَسْرُوقَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي الممتلئة .

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا ،
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهَا
قَصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا الشَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«إِسْمَاعِيلُ يَا رَضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ خِطْمَةٌ
تَحْنُ النُّسَخَةُ ٥٨٠ ل .
أَطْلَبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمرا، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من

ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net